

FIȘA DISCIPLINEI

Pian complementar (individual) 1

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pian complementar (individual) 1			Codul disciplinei	TLM 3118
2.2. Titularul activităților de curs	-				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Colocviu
2.7. Regimul disciplinei	Obligativ		2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI) – studiu individual la pian					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri (mai mare sau egal cu nr. total ore prevăzut în calendarul disciplinei pentru temele de control)					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități [de ex.: comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele]: concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi notele muzicale în cheia sol, la nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP4	Cântă la instrumente muzicale.
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP8	Interpretează în direct
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	8. Studentul/absolventul cunoaște principiile tehnice și expresive ale interpretării instrumentale, particularitățile stilistice ale repertoriului, precum și elementele de ergonomie, postură și întreținere a instrumentului.	8. Studentul/absolventul aplică tehnici instrumentale adecvate nivelului și stilului repertorial; interpretează lucrări cu acuratețe ritmico-melodică și expresivitate; își adaptează execuția la contexte solistice și de ansamblu.
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP8	11. Studentul/absolventul înțelege specificul performanței live, relația cu publicul și cerințele scenice.	11. Studentul/absolventul realizează interpretări sigure și expresive în condiții de concert; gestionează emoțiile și adaptează performanța la context.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei (derivate de fiecare titular de disciplină din grila competențelor și a rezultatelor învățării la nivel de program de studii)

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege elementele fundamentale ale notației muzicale, semnificația notelor, valorilor ritmice, măsurilor, alterațiilor, indicațiilor de tempo și de dinamică.
2. Studentul cunoaște și înțelege caracteristicile fundamentale ale construcției și funcționării pianului, dispunerea claviaturii, precum și sistemul sunetelor și al denumirii acestora.
3. Studentul cunoaște și înțelege principiile poziției corecte a corpului, brațelor, mâinilor și degetelor, precum și rolul acestora în dezvoltarea unei tehnici pianistice naturale și eficiente.
4. Studentul cunoaște elementele tehnice fundamentale ale cântului la pian, principiile digitației, ale independenței mâinilor și ale coordonării celor două mâini.
5. Studentul deține cunoștințele teoretico-muzicale fundamentale necesare studiului pianului și cunoaște gamele de bază, intervalele, acordurile de trei sunete și relațiile armonice simple.
6. Studentul cunoaște și înțelege rolul principalelor mijloace de expresie muzicală – dinamica, articulația, frazarea, agogica și tempoul – în interpretarea muzicală.
7. Studentul recunoaște caracteristicile formale și structurale fundamentale ale lucrărilor studiate și înțelege relația acestora cu realizarea interpretării muzicale.
8. Studentul deține cunoștințe de bază privind particularitățile interpretative ale diferitelor epoci istorico-muzicale și stiluri muzicale și înțelege importanța interpretării adecvate stilistic.

învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

9. Studentul cunoaște lucrări reprezentative, compozitori și repertoriul cu scop pedagogic din literatura pianistică specifică studiului pianului la nivel elementar.
10. Studentul cunoaște și înțelege principiile studiului instrumental orientat spre obiective, regulat și conștient, precum și rolul pregătirii individuale în dezvoltarea tehnică și artistică.
11. Studentul cunoaște cerințele fundamentale ale interpretării muzicale în public și înțelege importanța concentrării, a prezenței scenice și a responsabilității interpretative.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să citească, să înțeleagă și să interpreteze la pian, în mod independent, un text muzical simplu, corespunzător nivelului său de studiu.
2. Studentul este capabil să recunoască și să aplice în practică indicațiile ritmice, de tempo, dinamice, de articulație și de frazare prezente în textul muzical.
3. Studentul este capabil să interpreteze melodii simple, exerciții tehnice și lucrări pianistice de nivel începător, cu o mână sau cu ambele mâini, cu o precizie ritmică și melodică adecvată.
4. Studentul este capabil să aplice în mod conștient poziția corectă a corpului, brațelor, mâinilor și degetelor și să execute în mod adecvat mișcările tehnice fundamentale specifice cântului la pian.
5. Studentul este capabil să își dezvolte progresiv mobilitatea și independența degetelor, precum și coordonarea celor două mâini.
6. Studentul este capabil să aplice în practica pianistică cunoștințele teoretico-muzicale fundamentale dobândite – game, intervale, acorduri și relații armonice simple.
7. Studentul este capabil să redea caractere muzicale simple și intenții expresive prin utilizarea conștientă a mijloacelor fundamentale de dinamică, articulație, frazare și agogică.
8. Studentul este capabil să identifice caracteristicile formale și stilistice fundamentale ale lucrărilor studiate și să țină cont de acestea în elaborarea interpretării.
9. Studentul este capabil să valorifice particularitățile stilistice fundamentale în interpretarea unor lucrări corespunzătoare nivelului său de studiu, aparținând diferitelor epoci istorico-muzicale.
10. Studentul este capabil să își organizeze procesul de studiu în mod sistematic și orientat spre obiective, să identifice, pe baza îndrumării cadrului didactic, problemele tehnice și muzicale și să utilizeze metode de studiu adecvate pentru rezolvarea acestora.
11. Studentul este capabil să își evalueze critic propria interpretare prin audiție, să înțeleagă feedbackul oferit de cadrul didactic și să îl integreze în activitatea sa ulterioară.
12. Studentul este capabil să își dezvolte progresiv o rutină de studiu și de exersare independentă și să își asume responsabilitatea pentru propria dezvoltare tehnică și muzicală.
13. Studentul este capabil să interpreteze în fața publicului piese din repertoriul studiat, într-o manieră pregătită, fluentă și expresivă din punct de vedere muzical.
14. Studentul este capabil să demonstreze, în cadrul interpretării publice, un nivel adecvat de concentrare, prezență scenică și conduită interpretativă corespunzătoare cerințelor profesionale fundamentale.

8. Conținuturi

8.1 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. a. Tema: Pianul. Istoria instrumentului și construcția acestuia. b. Cuvinte cheie: clape, ciocănele, pedale, corzi, caracteristic acustice, poziția la instrument, poziția mâinii.	- Observare - Prezentare - Experimentare	Dicționar de termeni muzicali, Editura Enciclopedica, București
2. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. b. Cuvinte cheie: cântatul separat, poziția mâinii, cheia sol, valori ritmice, note muzicale.	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
3. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. Gama Do major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: cântat cu două mâini, legato, degetație	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien

4. a. Tema: Verificarea studiului individual efectuat asupra lucrărilor alese și asupra gamei. b. Cuvinte cheie: corectarea poziției mâinilor, corectarea greșelilor de citire, rezolvarea problemelor de articulație, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
5. a. Tema: Alegerea unei lucrări la două voci pentru colocviul semestrial; gama la minor - separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: citire separat, relația major-minor	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, degetație, cursivitate, interpretare	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
7. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Verificarea celor studiate până acum. Repetarea gamelor. b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
8. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	- Prezentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
9. a. Tema: Discuții asupra recitalului b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative	- Explicație - Observare - Concluzii	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
10. a. Tema: Alegerea unei noi lucrări din culegerea Gyemekeknek, de Bartók Béla vol. I. Gama Sol Major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, alternanța staccato-legato, articulație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Bartók Béla, Gyemekeknek, vol. I
11. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântat fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyemekeknek, vol. I
12. a. Tema: Seminar prima vista	- Observare - Prima vedere	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian

b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare		
13. a. Tema: Recapitularea celor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, vol. I
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gyermekeknek, vol. I
Bibliografie Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, București J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Editura Moravetz, Timișoara C.L. Hanon, Pianistul virtuoz, Editura Muzicală, București Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest		

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ³	9.2 Metode de evaluare ⁴	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Seminar/laborator	Condiția pentru participare la colocviu este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de reexaminare în sesiunea de restanțe.	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%
		Respectarea tempourilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
9.5 Standard minim de promovare			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

³ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁴ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁵

	☐	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE 'ZERO' 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SĂNĂTATE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVAȚIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORAȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Lect. univ. dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁵ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.